

F. Chopin e il Suo mondo interiore.

-Albumblatt Moderato B.151 postumo (1843)

"cromatiche modalità"

- Mazurche op. 7. n.2
op. 17 n.4
- Preludio op.28 n.4
- Mazurca op.17 n.2

"Romanticismo struggente e lieve..."

- Studio op.25 n.7 trascr. per violoncello e pianoforte di Jules de Swert
- Notturmo op.9 n.2 trascr. per violoncello e pianoforte di David Popper

"canto, ritmo e folklore"

- Mazurche op.24 n.1
op.24 n.2
op.41 n.2
op.30 n.2

-Notturmo in do diesis min. op. postuma trascrizione di Gregor Piatigorsky

"la danza"

- Mazurca op. postuma in si bem. maggiore
- Mazurca op.68 n.1

Salotto parigino

-Mazurche op.67 n.2 e 4

Morte di Chopin

- Mazurca op.68 n.4 (ultima composizione, incompiuta- ottobre 1849)
- Marche funèbre, Op.72 No.2 (postuma 1827-29)

Chopin e l'immortalità

- Valzer op 69 n.1 e 2
- Largo dalla Sonata op.65 per violoncello e pianoforte

(subito di seguito: Bis Mazurca op.33 n.2 (Kreisler) per vcl e piano (57,00" tempo totale)