

“I Bis dei pianisti più famosi”

Concerto-conversazione

Il pianoforte: la sua letteratura, la sua storia.

Gli interpreti, tra aneddoti e curiosità.

Un viaggio affascinante tra i “fuori programma” di Friedman, Horowitz, Rubinstein, Benedetti Michelangeli, de Larrocha, Mozzati, Ciccolini, Katsaris, Hewitt, Thiollier, ecc

Spesso i pianisti sono “gelosi” dei loro bis: alcune di queste “prelibatezze” sono state trascritte direttamente dalle registrazioni, non avendo ottenuto gli spartiti...

J. S. Bach	“Sarabanda” dalla V Suite francese
W.A. Mozart	“Allegro e “Andante” dalla Sonata Kv.545
F. Mendelssohn	Due “Lieder ohne Worte”
F.Chopin	Notturmo op.9 n.2
	Due Mazurche op.67
R. Schumann	“Arabeske” op.18
E. Granados	“Andaluza”
F. Mompou	“Cancion y Danza n.6”
A.Piazzolla	“Milonga del àngel”
A. Carrasco	“Adios”, tango
A. Scriabin	Studio in do diesis minore op.2. n.1
A. Mozzati	“Beguine”
G. Gershwin	“The man I love”