

C. Debussy, a diciotto anni

la pagine giovanili per pianoforte a quattro mani

C. Debussy : Petite Suite

1. *En Bateau*
2. *Cortège*
3. *Menuet*
4. *Ballet*

M. Ravel : Ma Mère l'Oye

1. *Pavane de la belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet*
3. *Laideronette, Impératrice des Pagodes*
4. *Les Entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le Jardin Féerique*

C. Debussy : L'Enfant prodigue

1. *Prélude : Andante, tres calme*
2. *Cortège et Air de danse*

C. Debussy : Symphonie

1. *Allegro : Allegro ben marcato*
2. *Andante cantabile*

G. Fauré : Dolly op.56

1. *Berceuse*
2. *Messieu Aoul*
3. *Jardin de Dolly*
4. *Ketty – Valse*
5. *Tendresse*
6. *Pas Espagnol*

Carlo Balzaretti – Kuniko Kumagai, pianoforte a quattro mani

Un giovane Claude Debussy, diciottenne, ancora conosciuto con il suo primo nome Achille, allievo di A. Marmontel al Conservatorio di Parigi, compose nel 1880 questa particolare Sinfonia in si minore, originariamente per pianoforte a quattro mani e mai orchestrata, rimasta inedita fino al 1933 e ritrovata a Mosca da un matematico di nome Bogouchevsky, all'interno di un'antologia di spartiti per pianoforte a quattro mani.

La densa scrittura e l'impianto contrappuntistico attribuiscono a questa giovane composizione una chiara allusione alla scrittura brahmsiana e alle sue sinfonie, per l'impeto romantico e appassionato.

L'eleganza degli intrecci melodici e la raffinatezza delle armonie, nel più dolce e sobrio *Andante cantabile*, preludono alla chiara fisionomia del Debussy più maturo che conosciamo, seppur permeato da quello slancio giovanile e romantico delle sue prime composizioni pianistiche conosciute, dagli *Arabesques* fino al *Clair de Lune*.

In realtà, questo brano fu ideato da C. Debussy fin dall'inizio per pianoforte a quattro mani e non fu mai destinato all'orchestrazione.

Quando Debussy scriveva per orchestra, disponeva il materiale su tre pentagrammi (e non su quattro come nel caso della Sinfonie) e con frequenti indicazioni degli strumenti a cui attribuire le parti.

L'esatto contrario dell'*Enfant Prodigue*, Scena Lirica composta durante il celebre Prix de Rome, nel giugno 1884, nato originariamente per orchestra e voci e trascritto per pianoforte a quattro mani per un'esecuzione pubblica durante il periodo forzato di soggiorno romano, definito dallo stesso Debussy "un inferno di noia".

Qui la musica rievoca atmosfere fantastiche, suadenti, colori armonici caleidoscopici di chiara allusione orientale attraverso un sottile e raffinato esotismo.

Di chiara attribuzione pianistica, la "Petite Suite", composta nel 1889 ci presenta

un Debussy affascinato dalla musica antica: l'eleganza delle Danze attraverso una scrittura minuziosa e curata in ogni suo dettaglio, finalizzata ai due esecutori dello strumento a tastiera.

Si scorgono chiare allusioni alla pressoché contemporanea Suite Bergamasque per pianoforte solo.